

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



Утверждено
Заместитель директора
по учебной работе

М. П. Теркунова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина Средства массовой
дизайн-проект

Для специальности (группа специальностей)

54.02.01. Дизайн в области искусства и
красоты

(код и наименование специальности)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ
ГБПОУ РА «АДЫГЕЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ.Х. АНДРУХАЕВА»**

ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

01.02. Средства исполнения дизайн-проектов

2014 г.

Составитель: Гайворонский Евгений Геннадьевич, преподаватель ГБПОУ РА
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензенты: Буханов Геннадий Владимирович, преподаватель ФГБОУ ВПО
«Адыгейский государственный университет», член Союза дизайнеров
России.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Средства исполнения дизайн-проектов»

1.1. Область применения программы.

Программа междисциплинарного курса «Средства исполнения дизайн-проектов» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки по специальности 54.02.01 «Дизайн в области искусства и культуры».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Междисциплинарный курс «Средства исполнения дизайн-проектов» входит в ПМ.01. «Творческая художественно-проектная деятельность».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

С целью расширения профессионального кругозора, приобретения исполнительского мастерства, освоения традиционными и современными технологиями дизайн-проектирования и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

уметь:

применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики.

Основные разделы междисциплинарного курса:

основы проектной графики и макетирования;

организация проектной деятельности;

применение компьютерных технологий в дизайн-проектировании.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

ПК-2 – владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения;

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 297 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 223 часов;

самостоятельной работы студента 74 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	223
Самостоятельная работа студента (всего)	74
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (выполнение индивидуальных заданий, выполнение упражнений, творческие работы разных видов,) выполнение рефератов.	
Итоговая аттестация проводится в виде просмотра итоговых графических работ.	

2014-2015 уч. г.

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «Средства исполнения дизайн-проектов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов (всего)	Теор. зан.	Практ. гич.	Уровень освоения
1	2		3			4
Раздел 1. Основы проектной графики и макетирования.	Содержание учебного материала					
	1	Изобразительные средства в процессе проектирования графических изображений.	2		2	2
	2	Стилистические средства графики – наброски, эскизы	4		4	2
	3	Выразительные средства графики – точка, контурная линия, штрих.	4		4	2
	4	Пятно как средство композиции.	4		4	2
	5	Классические материалы проектной графики.	4		4	2
	6	Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала, технологии выполнения.	6		6	2
	7	Техники проектной графики. Тушь – перо, тушь – кисть, смешанная графика, и др.	4		4	2
	8	Инструменты (технические средства) и методы работы с ними.	4		4	2
	9	Подготовка инструментов и материалов. Варианты конструктивного рисунка заданного объекта.	4		4	2
	10	Линейно-конструктивный рисунок.	6		6	3
	11	Поисковый рисунок. Наброски окружающих предметов.	6		6	3
	12	Графические эскизы.	8		8	3
	13	Варианты передачи различной фактуры и текстуры.	12		12	2
	14	Отработка навыков рисунка тушью пером. Образцы различной штриховки.	6		6	2
	15	Рисунок в технике кистью тушью по мокрой бумаге.	12		12	3
	16	Техника перерисовки фотографии тушью, пером выбранного объекта.	12		12	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - выполнение практических заданий, набросков, эскизов.		24			
Раздел 2. Организация проектной деятельности.	Содержание учебного материала					
	1	Этапы проектной деятельности.	4		4	2
	2	Авторское и патентное право, промышленные образцы, особенности авторского надзора.	4		4	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - выполнение практических заданий.		2			
Раздел 3. Применение компьютерных технологий в дизайн-проектировании.	Содержание учебного материала					
	1	Основы технологии полиграфического процесса. Основные способы печати.	8		8	2
	2	Шрифты: основные параметры цифровых шрифтов, правила построения, пропорции, виды цифровых шрифтов.	4		4	2
	3	Основы растрирования и цветоделения.	4		4	2
	4	Теория цвета и полиграфия. Описание цвета. Цветовые модели.	8		8	2
	5	Цветовые пространства. Цветовой охват. Системы управления цветом.	4		4	2
	6	Цветовые профили. Профили устройств.	4		4	2
7	Полиграфический процесс и цветоделение. Цветоделение и растрирование.	8		8	2	

8	Процесс подготовки публикации. Допечатная подготовка: технологии, задачи.	12		12	
9	Программные средства, используемые в допечатной подготовке.	4		4	
10	Подготовка законченного оригинал-макета для печати.	6		6	
11	Малоформатная полиграфическая продукция - пригласительный билет, открытка, визитная карточка, бланк.	8		8	
12	Фирменный стиль. Фирменные папки, бланки, конверты, блокноты.	3		3	
13	Рекламная продукция. Буклеты, брошюры, листовки.	8		8	
14	Календари (карманные, настольные, настенные, квартальные).	8		8	
15	Плакаты, постеры.	8		8	
16	Повторение и обобщение изученного.	3		3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - выполнение практических заданий.	31			
	Всего:	206 +74 (сам.)	2	223	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «Средства исполнения дизайн-проектов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов (всего)	Геор. зан.	Практ. тич.	Уровень освоения	
1	2	3			4	
Раздел 1. Основы проектной графики и макетирования.	Содержание учебного материала					
	1	Изобразительные средства в процессе проектирования графических изображений.	2		2	2
	2	Стилистические средства графики – наброски, эскизы	4		4	2
	3	Выразительные средства графики – точка, контурная линия, штрих.	4		4	2
	4	Пятно как средство композиции.	4		4	2
	5	Классические материалы проектной графики.	4		4	2
	6	Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала, технологии выполнения.	6		6	2
	7	Техники проектной графики. Тушь – перо, тушь – кисть, смешанная графика, и др.	4		4	2
	8	Инструменты (технические средства) и методы работы с ними.	4		4	2
	9	Подготовка инструментов и материалов. Варианты конструктивного рисунка заданного объекта.	4		4	2
	10	Линейно-конструктивный рисунок.	6		6	3
	11	Поисковый рисунок. Наброски окружающих предметов.	6		6	3
	12	Графические эскизы.	8		8	3
	13	Варианты передачи различной фактуры и текстуры.	12		12	2
	14	Отработка навыков рисунка тушью пером. Образцы различной штриховки.	6		6	2
	15	Рисунок в технике кистью тушью по мокрой бумаге.	12		12	3
	16	Техника перерисовки фотографии тушью, пером выбранного объекта.	12		12	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - выполнение практических заданий, набросков, эскизов.	24				
Раздел 2. Организация проектной деятельности.	Содержание учебного материала					
	1	Этапы проектной деятельности.	4		4	2
	2	Авторское и патентное право, промышленные образцы, особенности авторского надзора.	4		4	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - выполнение практических заданий.	2				
Раздел 3. Применение компьютерных технологий в дизайн-проектировании.	Содержание учебного материала					
	1	Основы технологии полиграфического процесса. Основные способы печати.	8		8	2
	2	Шрифты: основные параметры цифровых шрифтов, правила построения, пропорции, виды цифровых шрифтов.	4		4	2
	3	Основы растривания и цветоделения.	4		4	2
	4	Теория цвета и полиграфия. Описание цвета. Цветовые модели.	8		8	2
	5	Цветовые пространства. Цветовой охват. Системы управления цветом.	4		4	2
	6	Цветовые профили. Профили устройств.	4		4	2
7	Полиграфический процесс и цветоделение. Цветоделение и растривание.	8		8	2	

8	Процесс подготовки публикации. Допечатная подготовка: технологии, задачи.	12		12	2
9	Программные средства, используемые в допечатной подготовке.	4		4	2
10	Подготовка законченного оригинал-макета для печати.	6		6	2
11	Малоформатная полиграфическая продукция - пригласительный билет, открытка, визитная карточка, бланк.	8		8	3
12	Фирменный стиль. Фирменные папки, бланки, конверты, блокноты.	8		8	3
13	Рекламная продукция. Буклеты, брошюры, листовки.	12		12	3
14	Календари (карманные, настольные, настенные, квартальные).	12		12	3
15	Плакаты, постеры.	12		12	3
16	Повторение и обобщение изученного.	3		3	3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - выполнение практических заданий.	48			
	Всего:	223 +74 (сам.)	2	223	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа студентов является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим его личность и повышающим его профессиональный уровень. В качестве формы самостоятельной работы кроме основных практических заданий могут быть выполнение индивидуальных графических заданий, изучения дополнительной специальной литературы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов,
- рабочее место преподавателя,
- рабочая доска,
- планшеты по числу студентов, бумага форматов: А4, А3, А2, А1; инструменты: различные перья, карандаши, рапидографы, линеры, линейки и др. Тушь.

Технические средства обучения:

- компьютеры по числу студентов, принтер,
- программное обеспечение графический редактор Corel Draw,
- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- экран,
- комплект презентаций по темам курса дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика : Учеб. пособие /Бесчастнов Н.П. : Владос , 2002 272 с.

2. Абрамова, Г.С. Графика в психологическом консультировании: учебное пособие для вузов /Г. С. Абрамова. Москва : Per Se , 2001. 142 с.
3. 3. Конюхов Ф.Ф. Графика: [Каталог] /Конюхов Ф. М. : Б.и. , 2001 32 с.
4. Рисунок и проектная графика: Программа и метод.указ.для студентов спец.290200- Дизайн архит.среды /ДВГТУ; [Сост.Е.А.Лапшина] Владивосток : ДВГТУ , 1996 15с.: ил.
5. Иванова Т. Допечатная подготовка. Учебный курс - СПб.: Питер, 2004

Дополнительные источники:

1. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости. / В. Кандинский, М.: Аватар, 2008.
2. Григорян, Е.А. Основы композиции в прикладной графике / Григорян, А. Ереван, 2004.
3. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев, Издательская группа АСТ. – 2010.
4. Донни О'Квин - Допечатная подготовка. Руководство дизайнера - Издательский дом "Вильямс", 2001.

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание: <ul style="list-style-type: none">- средства и приемы проектной графики,- теоретические основы цифровой графики,- теорию цвета, модели представления цвета,- методы интегрированной обработки текстовой и графической информации,- методы и средства допечатной подготовки цифровых изображений.	Оценка устных ответов. Оценка контрольных работ.
Умение: <ul style="list-style-type: none">- гармонично выбрать изобразительные средства для реализации идеи,- выполнять оригинальные эскизные решения, соответствующие заданному образу,- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	Оценка практических заданий.
Владение: <ul style="list-style-type: none">- инструментами и материалами проектной графики ,- разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами при выполнении дизайн-проекта .	Оценка практических заданий.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	Не удовлетворительно

Разработчик: Гайворонский Е. Г., преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»